Coleção Fotoplus: destinação para guarda – fase 1/3

Sumário

A **Coleção Fotoplus** constitui o material de referência reunido ao longo de quase três décadas por seu organizador durante a atuação como pesquisador em história da fotografia no Brasil.

Nessa ação, dedicada ao registro e ao estudo do panorama fotográfico sobre fotografia em sua extensão temática (em especial a partir da aplicação e circulação nos campos da arte, publicidade, moda, retrato etc, mas ainda em aspectos como ensino, indústria e comércio especializado), constituiu-se um amplo conjunto documental e bibliográfico sobre o tema a partir da cidade de São Paulo.

Essa cobertura registra ainda não apenas a produção, circulação e pensamento sobre fotografia brasileira, mas a difusão da produção internacional no contexto brasileiro. Tal prática é marcada pela proposta de estabelecer uma documentação densa e articulada sobre o fenômeno da fotografia na cultura.

Objetivo

A prioridade imediata é estabelecer uma destinação final do conjunto, procurando garantir a integridade da documentação em sua cobertura temática e o acesso para pesquisa a curto prazo.

A cobertura documental gerou um conjunto que se encontrava no último ano em seu limite operacional a partir do qual dificuldades de conservação, gerenciamento e acesso, mesmo para seu organizador, encontram o ponto de inflexão. A necessidade de entrega de uma área de depósito alugada nos últimos anos desencadeou o processo de destinação.

O interesse do organizador é estabelecer um destino para guarda permanente e, no limite, um condição de colaboração que permita encaminhar conjuntos documentais menores, mas de grande potencial.

Conjuntos programados na fase 1

Dois conjuntos documentais se destacam no total da cobertura pela extensão temporal, relevância documental e urgência em preservação. Os demais conjuntos poderão ser avaliados numa segunda fase.

1.DOCUMENTAÇÃO DO PANORAMA

A documentação do panorama cobre mais de quatro décadas com consistência regular a partir do início da década de 1990. O foco sobre o panorama privilegiou o **evento** (exposição, lançamento de livro etc) e adotou como estratégia recuperar o conjunto de documentos gerados na sua relação de difusão. Como espécies documentais destacam-se convites, folhetos, cartazes, catálogos.

A documentação é composta por três subconjuntos principais inclusos nesta proposta:

1.A. documentação impressa associada à difusão (convite, cartaz, folheto, catálogo etc)

Os documentos estão organizados em ordem cronológica, em pastas poliondas, sequenciados por espécies (convite, folheto, catálogo...), com exceção dos cartazes e outros documentos de grande formato arquivados em mapotecas.

.total do conjunto: 27,40 metros lineares
+ cartazes, correspondendo a 13 gavetas de mapoteca

1.B. Catálogos de moda

Cobertura a partir da década dé 1990. Exemplares organizados, registrados em ordem cronológica. O conjunto inclui exemplares com e sem autoria de fotógrafo.
Esse conjunto, como os dois anteriores, é complementado por uma parcela não organizada, e não contabilizada; no entanto pela importância do documento é indicada também tal parcela adicional.
A relação dos catálogos organizados pode ser acessada no endereço: http://www.fotoplus.com/database/dbrico.htm.

.total do conjunto: 1,80 metros lineares
+ 5,40 metros lineares - catálogos não organizados

1.C. Matérias jornalisticas lidas e processadas nas bases de dados[1]

Cobertura extensiva das décadas de 1980 ao final da década de 2000, com falhas na fase final. Organizado em pastas poliondas, em ordem cronológica. Matérias jornalísticas são conservadas na integridade da página, sem recorte, organizadas por data.

.total do conjunto: 20,50 metros lineares

1.D. Matérias jornalisticas lidas mas não processadas nas bases de dados[2]

Organizadas em pastas poliondas, em ordem cronológica. Matérias jornalísticas são conservadas na integridade da página, sem recorte.

.total do conjunto: 20,40 metros lineares

(b) BIBLIOTECA

A biblioteca reune basicamente publicações brasileiras sobre fotografia em todos os segmento; história da fotografia, ensino, fotografia aplicada... O conjunto inclui ainda publicações internacionais com referência à fotografia no Brasil e publicações sobre fotografia internacional, em menor destaque.

O conjunto encontra-se em grande parte registrado em base de dados disponível no link – http://www.fotoplus.com/database/rico.htm. Reúne cerca de 1189 livros, 156 títulos de revistas (cerca de 134 títulos nacionais) e 483 anexos, entre séries de postais, catálogos de evento (apenas com mais de 60 páginas), catálogos de moda (mencionados acima).

Seguem em anexo listagens em arquivos PDF, em ordem cronológica.

.total de conjunto: 24 metros lineares
⅄ adote apenas como referência inicial para avaliação de metragem

1 A destinação das bases não está inclusa nessa proposta, embora o acesso esteja previsto conforme calendário a definir.
2 Idem.

Conjuntos programados na fase 2

Essa fase deve incluir, em especial, dois conjuntos complementares:

1. **livros não processados na base**
   previsão: 100 a 150 livros
2. **documentação do panorama**
   Inclui com destaque documentação associada à difusão ainda não processada. A expectaviva seria aumentar o núcleo em questão entre 30 a 40%.